

Cohen, Jules (1835-1901). [Tendresse]Tendresse : [pour] piano. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



PAGES ENFANTINES

de

Jules COHEN

C.1907



PIANO SEUL

Jeune Age Prix net : 1 f.
Petit Rondo " " : 1 f.
Tendresse " " : 1 f.

PIANO 4 MAINS

Aurore Prix net : 1 f. 50

En préparation,
du même Auteur:

Album des Pages juvéniles
Album des Pages enfantines

Paris, E. DEMETS, Editeur

2, rue de Louvois (2^e Arr^s)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



Imp. C. G. Röder, Paris.

N. 12429

TENDRESSE.

Jules COHEN.

Andantino.
Bien chanté.

PIANO. *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, all under a slur. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 under a slur. The lower staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3 under a slur. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the lower staff.

The third system continues the piece. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 under a slur. The lower staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3 under a slur. The dynamic marking *p* is placed above the first measure of the lower staff.

The fourth system continues the piece. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 under a slur. The lower staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3 under a slur.

poco rit. *Tempo*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5 under a slur. The lower staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3 under a slur. The dynamic marking *poco rit.* is placed above the first measure, and *Tempo* is placed above the second measure.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and a sharp sign. The bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and a sharp sign.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has rests in the first two measures, followed by chords and a sharp sign. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has rests in the first two measures, followed by chords and a sharp sign. The bass staff continues the rhythmic accompaniment with slurs.

